

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки
Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №4 –
Дом детского творчества
г.о. Чапаевск

«Утверждаю»



Программа принята на
основании решения
методического совета
от « 22 » 06. 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужная идея»

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Голикова Анастасия Эдуардовна
педагог дополнительного образования

Чапаевск,
2021 г.



C=RU, O=СП ГБОУ СОШ
№ 4 - Дом детского
творчества
г.о. Чапаевск,
CN=Устинова О.В.,
E=ddt12a@yandex.ru
009eb758043ab0e49

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужная идея» включает в себя три модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области цветоведения, видах искусства, техниках и средствах исполнения художественных работ.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории. Обучающихся младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем необходимых детям при сдаче Всероссийских проверочных работ.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужная идея» художественная.

Актуальность программы в том, что она дает ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года № 996-р. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Образовательная программа «Радужная идея» является средством самовыражения ребёнка, расширяет возможности приобщения к традициям русской культуры посредством декоративно – прикладного и изобразительного творчества. Работа ведется с различными материалами, в различных техниках, что способствует развитию творческого кругозора, пространственного воображения, конструкторских способностей, а также восприятию прекрасного. Занятия нацелены на выполнение каждым ребенком индивидуального задания, которое соответствует их психолого-физиологическим особенностям.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительные особенности данной программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себе элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала техник декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что традиционный школьный курс изобразительного искусства не позволяет обучающимся в достаточно полной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же, известная стереотипизация вынесенных в учебный план тем, часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих

школьников устойчивой неуверенностью в себе, боязни свободно выразить себя, дабы не показаться несостоятельным в глазах учителя и сверстников.

Представленная программа даёт возможность «пробы сил» обучающимся в различных видах художественной деятельности, содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности, в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Цель программы - создание образовательной среды для формирования творческого потенциала ребёнка средствами изучения различных видов искусств.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать интерес ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, конструктивным, архитектуре, дизайну в разных формах;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с различными материалами;
- углубить и расширить знания о свойствах материалов и их применении.
- учить детей презентовать свою работу, участвовать в выставках и конкурсах разного уровня.

воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать такие личностные качества, как аккуратность, целеустремленность, усидчивость, стремление доводить начатое до конца;

развивающие:

- развивать образное мышление, творческие способности;
- прививать навыки коллективной творческой деятельности, работы в группе при выполнении задач разной степени сложности, проявляя фантазию, воображение, художественный вкус.
- создавать условия для развития личности каждого учащегося, раскрытия его способностей, роста профессионального и творческого мастерства.
- развивать ассоциативное мышление.

Возраст детей участвующих в реализации программы: 6-9 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладеть теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Им нравится исследовать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Поэтому интересным для них является обучение через исследование. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливаться к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, поэтому очень важна смена деятельности. На занятиях по программе «Сувенир» подача нового материала чередуется с декоративно-прикладным искусством, викторинами. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические прогулки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы.

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года, объем-108 часов в год.

Формы обучения:

-занятие;

-лекция;

-экскурсия;

-практическая работа.

Форма организации деятельности: групповые.

Режим занятий: в группе проводятся занятия 2 раза в неделю по 1,5 часа. (108 часов в год).

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

-гражданская идентичность обучающихся;

-чувство любви к родной стране, к ее природе, культуре, с интересом к ее истории, уважительном отношении к другим странам, народам и их традициям;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуры своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

-положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

-наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду на участие в совместных делах;

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное , осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат;

Регулятивные:

- планировать ,контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха(неуспеха) учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов , товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд , принимать оценки одноклассников , педагогов ,родителей;

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты:

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№	Наименование модуля и раздела программы			
		теория	практика	всего
1.	Изобразительная художественная деятельность	14	27	41
2.	Декоративная художественная деятельность	11	23	34
3.	Конструктивная художественная деятельность	10	23	33
	Итого	35	73	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Результативность отслеживается методом анализа практических и творческих работ, участия в мероприятиях (викторинах, выставках).

Виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выставки;
- индивидуальные и коллективные проекты.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков воспитанников
самостоятельность ребёнка
его активность
его индивидуальные особенности

Модуль «Изобразительная художественная деятельность»

Предполагает изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, архитектура. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; обучение основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; и др..

Цель: ознакомление детей с различными видами искусства и их отличительными особенностями;

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть различными приемами работы при изготовлении художественных произведений;
- познакомить с историческими сведениями возникновения искусства и его видов;
- познакомить с техникой безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формировать культуру взаимоотношений, умение работать в коллективе;
- формировать эстетическое отношение к действительности.

Учебно-тематический план «Изобразительная художественная деятельность»

	1 Модуль: " Изобразительная художественная деятельность"	Всего	Теория	Практика
1.	Виды изобразительного искусства и архитектура.	5	1	4
2.	История родного города – Чапаевска.	3	1	2
3.	Мир цвета в природе.	3	1	2
3.1	Тёплая цветовая гамма.	1,5	0,5	1
3.2	Холодная цветовая гамма.	1,5	0,5	1
4.	Жанр живописи – натюрморт	3	1	2
4.1	Эскиз.	1,5	0,5	1
4.2	Работа над композицией в цвете.	1,5	0,5	1
5.	Рисунок по представлению. Цвет как средство выразительности.	3	1	2
5.1	«В сказочном подводном царстве».	1,5	0,5	1
5.2	«Весёлый клоун»	1,5	0,5	1
6.	Контрасты холодного и тёплого.	3	1	2
6.1	Мир фантастических деревьев.	1,5	0,5	1
6.2	Мир фантастических деревьев	1,5	0,5	1
7.	Нетрадиционная техника рисования	3	1	2
7.1	«Кляксография».	1,5	0,5	1
7.2	«Золотые краски осени»	1,5	0,5	1
8.	Времена года.	3	1	2
8.1	Природа в разное время суток. Звуки дождя в живописи.	1,5	0,5	1
8.2	Звуки дождя в живописи.	1,5	0,5	1
9.	«Мы рисуем сказку».	3	1	2
9.1	Герой добрый.	1,5	0,5	1
9.2	Герой злой.	1,5	0,5	1
10.	Художественный язык народа и его региональные особенности.	3	1	2
11.	Тематическое рисование «Космическое пространство».	3	1	2
12.	Жизнь города и села в произведениях живописи и графики.	3	1	2
12.1	Традиции праздников Самарского края. Тематическое рисование «Деревенские забавы».	1,5	0,5	1

12.2	Тематическое рисование «На городской улице».	1,5	0,5	1
13.	Тематическое рисование	6	2	4
13.1	«Праздничный салют». (Восковые мелки + акварель).	1,5	0,5	1
13.2	Художники Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны.	1,5	0,5	1
13.3	«Волшебное превращение бабочки». Нетрадиционная техника рисования «Монотипия».	1,5	0,5	1
13.4	«Волшебное превращение бабочки». Нетрадиционная техника рисования «Монотипия».	1,5	0,5	1
	Итого:	41	14	27

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры искусства – пейзаж, натюрморт, портрет;
- некоторые виды нетрадиционной техники рисования;
- знать творчество русских художников: сказочника – И. Билибина, пейзажиста – И. Шишкина, И. Левитана. Художников портретистов – В. Серова, М. Врубеля, К. Маковского и других;
- культурные наследия Самарского региона (архитектура, живопись, декоративно – прикладное искусство).

Должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- уметь работать в определенной цветовой гамме (теплая – осень, холодная – зима); - - передавать в рисунке движение человека и животного;
- различать произведения изобразительного, декоративно – прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей.
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе;

Содержание модуля

1. Виды изобразительного искусства и архитектура.

Теория. История возникновения изобразительного искусства. Беседа об изобразительном искусстве, как об искусстве, позволяющем посредством

изображения не только рассказать об увиденном, но и выразить свои мысли и чувства. Профессия – художник.

Определение вида изобразительного искусства. Знакомство с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры и предметов декоративно – прикладного искусства. Экскурсия в выставочный зал.

Формы и методы работы: экскурсия, рассказ, беседа, репродукции, иллюстрации. Диагностика усвоения материала: устный опрос.

2. История родного города Чапаевска.

Теория. Знакомство с историей и культурой родного города. Основатели, строители, меценаты. Исторически значимая архитектура – храм Преподобного Сергия Радонежского. Жизнь и быт горожан.

Формы и методы работы: Экскурсия в церковь Сергия Радонежского, рассказ, беседа.

3. Мир цвета в природе.

3.1, 3.2. Тёплая и холодная цветовая гамма.

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Изучение цветового круга, состоящего из шести сегментов и поделенный пополам. В одной половине этого круга находятся теплые цвета (красный, желтый, оранжевый), а в другой - холодные (синий, фиолетовый, зеленый).

Практика. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материал. Кисти, гуашь, вода, бумага, палитра.

Зрительный ряд. Натюрморты И. И. Машкова, Ф. П. Толстого, Ю. Подляского.

Формы и методы работы: занятие-практикум, беседа, выставка работ.

4. Жанр живописи - натюрморт.

Теория. Определение жанра - исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр. Знакомство и анализ произведений, которые представляют собой различные жанры изобразительного искусства и дают возможность познакомить воспитанников с натюрмортом, портретом, пейзажем и бытовым жанром. Сведения о художниках и краткая характеристика художественных произведений.

Практика. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми натюрморта мелкими. Желательно участие ребят в постановке натюрморта из предметов простой формы (кувшина и вазы), фруктов. Изображение на листе большого формата осеннего декоративного натюрморта с натуры.

4.1. Эскиз.

4.2. Работа над композицией в цвете.

Материалы. Тонированная бумага, мелки, акварель.

Зрительный ряд. Натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Формы и методы работы: занятие-практикум, беседа, выставка работ.

5. Рисунок по представлению. Цвет как средство выразительности.

5.1. «В сказочном подводном царстве».

Теория. Понятие гармонии цвета. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка и настроением художника. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения. Семь цветов образуют спектр солнечного луча. Гуашь. Три основных цвета: красный, желтый и синий. Смешивание цветов. Смешивая эти три цвета, получают промежуточные: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Композиция. В переводе с латинского означает соединение, связь, построение, составление. Динамика и статика в композиции. Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности. Равновесие в композиции. Равновесие в композиции - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра.

Практика. Изображение сказочных рыб, используя новые цвета при смешивании основных. Материалы.

Гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд. Иллюстрации с изображением рыб и подводных растений. Работы из методического фонда. Формы

и методы работы: беседа, занятие-практикум, выставка работ.

5.2. «Весёлый клоун»

Теория. Рассказ о цирковых профессиях. Особенности костюма клоуна, мимика лица, жесты. Формы и пропорции лица человека.

Практика. Подбор тональных и цветовых отношений. Поиск правильного композиционного решения. Передачей настроения адекватными изобразительными средствами;

Материалы: бумага, акварель, кисти, восковые мелки.

Зрительный ряд. Иллюстрации с изображением клоунов. Работы из методического фонда.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум, выставка работ.

6. Контрасты холодного и тёплого.

6.1., 6.2. Мир фантастических деревьев.

Теория. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Контраст холодного и теплого основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих цветов. Для создания теплового контраста цвета, в чистом виде, цвета берутся одинаковые по светлоте.

Практика. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы. Кисти, гуашь, бумага, палитра.

Зрительный ряд. Живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

7. Нетрадиционная техника рисования.

7. 1., 7.2. Кляксография. «Золотые краски осени».

Теория. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи.

Знакомство с нетрадиционной техникой. Одной из интересных видов

художественно-творческой деятельности являются нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах.

Практика. Налить жидкой краски в центр листа, а затем наклонить бумагу в разные стороны или подуть на кляксу через соломинку для коктейля. В первом случае получатся цветные потеки, во втором – красочные брызги. Рассматривание кляксы, дорисовывание или использование получившейся картинке как фон для последующих работ.

Материалы. Бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти, соломинки.

Зрительный ряд. Живопись Б. Щербакова «Осень», «Ранний октябрь».

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

8. Времена года.

8.1., 8.2. Природа в разное время суток. Звуки дождя в живописи. Пейзаж – настроение.

Теория. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Определение преобладающих красок, цветовых оттенков, цветовых сочетаний. Понятие ритма, линий, пятен. Ритм, ритмичность в изобразительном искусстве – чередование линий, фигур, цветовых пятен, объёмов.

Одним из основных средств выражения художественного образа является форма. Ее рождение происходит из точки, которая при движении дает линию. Смещение линии строит плоскость, встреча плоскостей образует тело. Точка, линия, пятно – все это элементы организации плоскостной композиции. В зависимости от конфигурации линия и пятно воздействуют на зрителя. Этот процесс происходит на ассоциативном и интуитивном уровнях, а также на уровне памяти. Практика. Передача графическими средствами состояния природы в дождливый день. Рисование композиций на темы: «Воспоминание о лете», «Зимний сон», «Волжский закат», «Первый дождь».

Материалы. Акварель, бумага, кисти, палитра.

Зрительный ряд. Живопись А. Пластова, И. Левитана, В. Поленова, И. Шишкина, А. Куинджи.

Литературный ряд. Использование стихотворений поэтов Ф. Тютчева, И. Никитина, А. Фета, И. Сурикова.

Формы и методы работы: экскурсия, беседа, занятие-практикум.

9. «Мы рисуем сказку».

9.1. Герой добрый.

9.2. Герой злой.

Теория. Понятие героя. Отношения между ними. Выражение отношения к отрицательному и положительному персонажу. Выражение характера человека через характер линии, цвет, фактуру, материал.

Практика. Из двух готовых произвольных силуэтов, которые могут напоминать животных, птиц, сказочных героев предлагается детям угадать, в каких отношениях находятся персонажи и изобразить законченную сценку.

Материалы. Гуашь, бумага, кисти.

Зрительный ряд. Иллюстрации к сказкам, репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

10. Художественный язык народа и его региональные особенности.

Теория. История возникновения русских народных игрушечных промыслов России. Знакомство с игрушками: глиняными, деревянными, соломенными, тряпичными. Характерные традиционные игрушки разных регионов России (север, центр России, Урал ит. д.) – матрёшка, дымковская игрушка, филимоновская.

Формы и методы работы: беседа, рассказ.

11. Тематическое рисование «Космическое пространство».

Использование нетрадиционных техник рисования

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: «Печать заданной формой» и «Разбрызгивание».

Выполнение упражнений для освоения технических приёмов.

Практика. Изображение космических тел, используя готовые формы – штампики (крышки от гуаши, колпачки от фломастеров и т. д.), звёзд, комет, используя разбрызгивание.

Материалы. Готовые полые формы-штампки, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь, палитра.

Зрительный ряд. Иллюстрации и фотографии на космическую тематику.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

12. Жизнь города и села в произведениях живописи и графики.

Теория. Наблюдение за жизнью города (села), рассматривание произведений живописи и графики художников разных эпох. Нахождение отличительных черт городской и сельской улицы. Основы композиции картины. Изучение истории христианских праздников, обычаев.

Практика. Создаём образ традиционной деревни, города. Их архитектурные формы и окружающее пространство – деревенские избы на фоне полосы леса, дома, расположенные в ряд. Композиционные поиски, эскиз, выполнение работы в цвете.

Материалы. Бумага, карандаш, акварель, кисти, уголь.

12.1 Тематическое рисование «Деревенские забавы»;

12.2. Тематическое рисование «На городской улице»

Зрительный ряд. Работы Г. Захарова, В. Поленова, К. Юона.

Музыкальный ряд. Русские народные песни (в том числе в исполнении ансамбля «Кострома»).

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

13. Тематическое рисование. Нетрадиционные техники.

13.1. «Праздничный салют».(Восковые мелки +акварель).

Теория. Знакомство с произведениями изобразительного искусства о Великой отечественной войне. Анализ выразительных средств. Художники Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны.

Практика. Выбор сюжета, композиционные поиски.

Зрительный ряд. Репродукции картин С. Герасимова, П. Логинова и В. Панфилова.

Музыкальный ряд. Песня «Священная война» (А. Александрова, В. Лебедева-Кумача).

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

13.2 Художники Среднего Поволжья в годы Великой отечественной войны.

Теория. Беседа. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство. Агитационный плакат как главный вид изобразительного искусства в годы войны.

Великая Отечественная война открыла взору художника россыпи материала, который таил огромные нравственные и эстетические богатства. Острейшие жизненные коллизии, в ходе которых с особой яркостью проявились идеи верности Отчизне, мужество и долг, любовь и товарищество, способны питать замыслы мастеров настоящего и будущего. В двадцатом веке политическому плакату нигде в мире не придавалось такого большого значения, как в СССР. Плакат требовала ситуация: революция, гражданская война, колоссальное строительство, война против фашизма. Власть ставила перед народом великие задачи. Необходимость непосредственной и быстрой коммуникации – все это послужило основой для развития советского плаката. Он обращался к миллионам, часто решая с ними проблемы жизни и смерти.

13.3., 13.4 «Волшебное превращение бабочки».

Теория. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Нетрадиционная техника рисования «Монотипия».

Практика. Нанесение цветных капель краски на одну из сторон сложенного листа бумаги с дальнейшим прикосновением ладони к сомкнутым половинкам с целью её разбрызгивания между листами. Рассматривание и дополнение цветowych пятен необходимыми элементами до нужного образа.

Материалы. Бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

Зрительный ряд. Иллюстрации бабочек.

Музыкальный ряд. Грамзапись «Звуки леса».

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

Модуль «Декоративная художественная деятельность»

Модуль знакомит с различными техниками и способами декоративных работ. Что позволяет развивать мелкую моторику ребенка, чувство ритма и метра, чувство композиции и правильного решения при выборе материала. Дети знакомятся с различными видами оформительских росписей и их историей, с разными способами выполнения аппликаций, в том числе и рисование пластилином.

Цель: ознакомление детей с различными техниками аппликации и их особенностями

Задачи:

Обучающие:

-научить владеть различными материалами при изготовлении декоративных поделок;

-познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами колющих и режущих предметов;

Развивающие:

-развивать творческие способности;

-развивать фантазию, эстетический и художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;

-развивать чувство композиции;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формировать культуру взаимоотношений, умение работать в коллективе;
- формировать эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

Учебно-тематический план «Декоративная художественная деятельность»

	2 Модуль: " Декоративная художественная деятельность "	Всего	Теория	Практика
1.	Декоративное рисование.	18	6	13
1.1	«Весёлая дымка».	2,5	0,5	2
1.2	Ярмарка поделок.	1,5	0,5	1
1.3	«Русская матрёшка». Коллективное панно.	1,5	0,5	1
1.4	«Русская матрёшка». Коллективное панно.	1,5	0,5	1
1.5	«Узоры Деда Мороза». По мотивам изделий вологодских кружевниц.	1,5	0,5	1
1.6	Мастер-класс «Дед Мороз и герои сказок». Рисование карнавальных масок.	1,5	0,5	1
1.7	«Городецкие мотивы».	1,5	0,5	1
1.8	«Городецкие мотивы».	1,5	0,5	1
1.9	«Волшебная гжель».	1,5	0,5	1
1.10	«Волшебная гжель».	1,5	0,5	1
1.11	«Золотая хохлома».	1,5	0,5	1
1.12	«Золотая хохлома».	1,5	0,5	1
2.	Работа с природным материалом. Поделки из цветов и листьев.	3	1	2
2.1	Листовая печать.	1,5	0,5	1
2.2	Аппликация.	1,5	0,5	1
3.	Коллаж. Натюрморт «Дары осени».	3	1	2
3.1	Работа с пластилином.	3	1	2
3.2	Пластилиновая живопись.	1,5	0,5	1
3.3	Панно «Цветы»	1,5	0,5	1
4.	Работа с природным материалом. Поделки из яичной скорлупы.	6	2	4
4.1	Аппликация.	1,5	0,5	1

4.2	Аппликация.	1,5	0,5	1
4.3	Весёлые игрушки.	1,5	0,5	1
4.4	Весёлые игрушки.	1,5	0,5	1
	Итого:	34	11	23

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Гжель, дымковская игрушка, вологодские кружева);
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- название и назначение инструментов, правила работы с ними;
- виды аппликаций;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера в различных техниках;
- владеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике.

Содержание модуля

1. Декоративное рисование.

1.1. «Весёлая дымка».

Теория. Демонстрация глиняной расписной игрушки народных мастеров из Дымково. История создания дымковской игрушки. Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток. Особенности дымковской росписи – клетка, круг, прямая и волнистая линии, точка.

Практика. Выполнение упражнений для освоения технических приёмов дымковской росписи. Роспись силуэтов дымковских игрушек. Проведение ярмарки.

Материалы. Бумажные шаблоны-силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, палитра.

Зрительный ряд. Несколько дымковских глиняных игрушек.

Пластическая игра «Я – игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки).

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

1.2. Ярмарка поделок.

Практика. Занятие-выставка.

1.3, 1.4. Рисование с натуры народных игрушек. «Русская матрёшка».

Теория. Знакомство детей с основным видом народного творчества – декоративной игрушкой и её художественными особенностями. Знакомство с изображением деревянных игрушек, изготовленных мастерами в Полхов – Майдане, Загорске, Семёнове.

Практика. Передача в рисунке общей формы рисуемой модели, её пропорции и детали. Работа гуашью на цветном фоне. Вырезание игрушки и наклеивание на общее панно под названием «Деревня Матрёшкино».

Материалы. Цветная бумага трёх цветов (голубой, синий, жёлтый), простые карандаши, гуашь, кисти, палитра, ножницы.

Зрительный ряд. Открытки, фотографии и рисунки художника Н. Минаева, деревянные игрушки.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

1.5. «Узоры Деда мороза». По мотивам изделий вологодских кружевниц.

Теория. Демонстрация изделий вологодских кружевниц. Кружево — удивительное творение человеческой фантазии, зародилось как вид декоративного украшения изделий из ткани и со временем обогатило сферу искусства, поражая роскошью ажурных узоров и переплетений.

Символика кружевных узоров – круг, спираль, цветы, розетки и т. д. Сравнение кружевных узоров с узорами на морозных окнах и снежинках.

Практика. Изображение морозных узоров на окнах. Составление коллективного панно в виде окна.

Материалы. Листы формата А3, гуашь, кисти, ватман, палитра.

Зрительный ряд. Произведения вологодских мастеров.

Музыкальный ряд. П. Чайковский, фрагменты из балета «Щелкунчик»; «Снежинки», муз. В. Шаинского.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

1.6. Мастер-класс «Дед мороз и герои сказок».

Теория. Рассказ о карнавале. Карнавальные костюмы и их традиции. Маски разных времён и народов. Связь эмоций и мимики.

Практика. Изготовление масок. Передача характера и эмоционального состояния. Декорирование маски.

Материалы. Краски, кисти, картон, ватман, палитра.

Зрительный ряд. Карнавальные маски.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

1.7., 1.8. «Городецкие мотивы».

Теория. Беседа о важности украшения различных предметов быта. Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Мотивы городецкой росписи, узоры (птицы, кони, розаны), их особая выразительность, отточенность линии, эмоциональность, декоративность; основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

Практика. Выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи, сочинение декоративной композиции и роспись заготовки из папье-маше.

Материалы. Доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы городецкой росписи (деревянные изделия), палитра.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

1.9, 1.10. "Волшебная гжель"

Теория. Беседа об истории создания и развития гжельской керамики, о слиянии промысла с художественной промышленностью, просмотр презентации. Знакомство с особенностью гжельской росписи, просмотр презентации к уроку. Гжель - это один из крупнейших гончарных промыслов не только в Московской области, но и во всей России. При слове «гжель» мы сразу представляем белую керамическую посуду, расписанную синими и голубыми узорами.

Гжельский фарфор – это не только чайные сервизы, вазы, предметы для сервировки, но и украшения для интерьера, сувениры разнообразной формы и размера.

Практика. Роспись тарелочек, с опорой на основные приемы стилизации цветов, растений, птиц и т.д. Сначала делаем разметку композиции карандашом легкими еле заметными линиями определяем центр тарелки, основные направления линий розы или птицы, орнамент бордюра. А затем приступаем к росписи, используя палитру для разведения краски.
Материалы. Заготовки бумажных тарелок, гуашь, кисти, лак.
Зрительный ряд: образцы гжельской посуды, палитра.
Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум.

1.11, 1.12. «Золотая хохлома».

Теория. Знакомство детей с произведениями деревянных дел мастеров и техникой росписи дерева – хохломской; историей происхождения техники. Хохломá — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо- оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. Особенности хохломской росписи – кайма, ветка, ягоды, листья, завитки, «травки». Сочетание в узоры цвета: чёрный, красный, «золотой».

Практика. Роспись картонных заготовок (мисок, ваз и т. д.) элементами хохломской росписи. Выставка работ.
Материалы. Картонные заготовки чёрного цвета, мел, кисти, гуашь.
Зрительный ряд. Фотографии и рисунки изделий с хохломской росписью.
Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

2. Работа с природным материалом. Поделки из цветов и листьев.

Теория. Знакомство со свойствами некоторых листьев и способами их обработки. Способы гербаризации растений, оборудование, засушивание. Ознакомление использования сухих цветов, листьев и трав, как в качестве основного поделочного сырья, так и в качестве каких – либо деталей.

Практика. Просмотр выставочных экземпляров, знакомство с работами мастеров; подготовка фона; составление композиции на заданную тему.

Перечень работ по теме:

2.1. Листовая печать – нетрадиционная техника;

2.2. Аппликация на плоскости - один из видов изобразительной техники, основанной на наклеивании различных форм, нашивании их на другом материале, принятом за фон.

Материалы. Засушенные растения плоскостным способом, бумага, цветной картон, клей, ножницы, акварель.

Формы и методы работы: занятие-практикум.

3. Коллаж. Натюрморт «Дары осени».

Теория. Общее понятие о коллаже. Коллаж - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Техника выполнения коллажа. Использование плоских или объёмных материалов: гофрированной бумаги, ткани, цветной бумаги, ваты. В качестве вспомогательного материала – картон, копировальная бумага, клей, ножницы. Выполнение разметки. Работа с шаблонами.

Практика. Выбор темы, составление композиции. Подготовка основы – перевод выкройки на тонкую и на плотную бумагу. Вырезание заготовок.

Материалы. Шаблоны, ткань, цветная бумага, ножницы, клей, картон, для украшения. Вспомогательный материал: тесьма, блёстки, бисер и т. д.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум, выставка работ.

4. Работа с пластилином.

4.1, 4.2. Пластилиновая живопись. Панно «Цветы».

Теория. Общее понятие о пластилине, способе его получения, свойствах. Выпускаются следующие виды пластилина; парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Знакомство с видами обработки пластилина: процарапыванием, обрубкой, барельефом, живописью, аппликацией. Соблюдение принципа поэтапности – от простого к сложному. Общие правила работы с инструментами и приспособлениями для обработки пластилина (стеками). Виды стеков. Понятие «пластилиновая живопись» - нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков

из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей.

Практика. Подготовка основы путём раскатывания пластилина. Выполнение узоров «Круги», «Колечки», «Линии». Самостоятельное придумывание узоров из освоенных элементов росписи пластилина.

Материалы. Образец панно «Цветы», иллюстрации цветов, картон для основания, пластилин, стеки.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум, выставка работ.

5. Работа с природным материалом. Поделки из яичной скорлупы.

Теория. Виды скорлупы необходимые для работы: цельной яичной скорлупы и толчёной. Способы их заготовок. Ознакомление с техникой работы со скорлупой и необходимым вспомогательным материалом.

Практика. Толчение скорлупы; покраска.

Перечень работ по теме:

5.1, 5.2. Аппликация;

5.3, 5.4 Объёмные игрушки из цельной скорлупы.

Материалы. Яичная скорлупа, картон, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисточки.

Формы и методы работы: беседа, занятие-практикум, выставка работ.

Модуль «Конструктивная художественная деятельность»

Модуль знакомит детей с разным материалом для работы: природный материал, овощи и фрукты, материал бытового назначения (мешковина, шпагат, спичечные коробки, пластиковые упаковки, шерстяные и текстильные нити). Учащиеся учатся соединять материалы различного назначения в композиции, составлять конструкции. Данный модуль развивает конструктивное мышление.

Цель: ознакомление детей с различными материалами для работы и их отличительными особенностями;

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть различными материалами при изготовлении декоративных поделок;
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами колющих и режущих предметов;
- научить правильно хранить природный материал;

-научить самостоятельно подбирать нужный материал по определенной тематике;

Развивающие:

-развивать творческие способности;

-развивать фантазию, эстетический и художественный вкус, образное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;

-развивать чувство композиции;

-развить чувство аккуратности при работе;

Воспитательные:

-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

-формировать культуру взаимоотношений, умение работать в коллективе;

-формировать эстетическое отношение к действительности;

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

Учебно-тематический план «Конструктивная художественная деятельность»

	3 Модуль: " Конструктивная художественная деятельность "	31,5	10	23
1.	Работа с природным материалом. Поделки из овощей.	3	1	2
1.1.	Работа с природным материалом. Дары леса.	3	1	2
1.2	Поделки из веток, сучьев и корней.	1,5	0,5	1
1.3	Забавные фигурки.	1,5	0,5	1
2.	Работа с бумагой.	3	1	2
2.1	Оригами. «Волшебная рыбка».	1,5	0,5	1
2.3	Оригами «Корабль»	1,5	0,5	1
3.	Работа с природным материалом. Шишки.	3	1	2
3.1	Поделки из шишек. Весёлые зверюшки: «Ёжик»	1,5	0,5	1
3.2	Весёлые зверюшки: «Лебедь»	1,5	0,5	1
4.	Поделки из упаковочного картона.	4,5	1	3,5
4.1	Архитектурные сооружения из спичечных коробков.	1,5	0,5	1
4.2	Архитектурные сооружения из спичечных коробков.	1,5	0,5	1

4.3	Декоративное панно «Церковь» из гофрированного картона.	1,5	0,5	1
5.	Работа с подручным материалом.	12	4	8
5.1	Поделки из мешковины и шпагата.	1,5	0,5	1
5.2	Поделки из мешковины и шпагата.	1,5	0,5	1
5.3	Поделки из пластиковых упаковок. Декоративная ваза.	1,5	0,5	1
25.4	Поделки из пластиковых упаковок. Декоративная ваза.	1,5	0,5	1
5.5	Поделки из пластиковых упаковок. Декоративная ваза.	1,5	0,5	1
5.6	Поделки из текстильных материалов и ваты. Аппликация из резаных нитей.	1,5	0,5	1
5.7	Поделки из текстильных материалов и ваты. Аппликация из резаных нитей	1,5	0,5	1
5.8	Поделки из текстильных материалов и ваты. Аппликация из резаных нитей	1,5	0,5	1
6.	Заключительное занятие «Мастера и подмастерья».	3	1	2
	Итого:	33	10	23

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- виды материалов, их свойства и происхождение: природные - растительный материал, шишки, семена, яичная скорлупа; искусственные – бумага, картон, ткань, пластилин, мешковина, шпагат, пластик, текстиль, пластмасса;
- правила и особенности сбора природного материала, способы засушивания материала с сохранением естественной окраски, объёма; способами хранения природного материала;
- способы обработки природных и искусственных материалов;
- технику изготовления поделок из природного и бросового материала;
- исторические сведения по развитию некоторых народных промыслов;
- правила техники безопасности при работе с природным материалом, пластилином
и глиной, с колющими и режущими предметами, клеем.
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Должны уметь:

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), в процессе работы ориентироваться на форму и пропорцию изделий;
- Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры; делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам.
- работать с инструментами, необходимыми для предложенных видов работ;
- соблюдать технику безопасности.

Содержание программы модуля

1. Работа с природным материалом. Поделки из овощей.

Теория. Ознакомление с плодами сырых овощей и их свойствами. Знакомство со способами соединения их с помощью различных вспомогательных материалов.

Практика. Подготовка материала к работе. Выбор композиции. Компонировка деталей. Оформление работы.

Перечень работ по теме:

- изготовление композиций и сувениров.

Материалы: Овощи, спички, цветная бумага.

Формы и методы работы: рассказ, комбинированное занятие, выставка работ.

1.1. Работа с природным материалом. Дары леса.

1.2., 1.3. Поделки из веток, сучьев и корней. Забавные фигурки.

Теория. Ознакомление со свойствами некоторых веток различных деревьев. Наблюдение. Использование в работе сухих веток, сучьев и старых корней. Сортировка. Использование вспомогательных материалов.

Практика. Выбор вида композиции для работы. Технология крепления. Самостоятельное изготовление фигурок.

Материалы. Ветки, сучья, корни, нож, клей, пластилин, картон для основы.

Формы и методы работы: экскурсия, беседа, занятие-практикум.

2. Работа с бумагой. Оригами.

Теория. Из истории бумаги. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая). Родина оригами. Азбука оригами. Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

2.1. «Волшебная рыбка».

Практика. Последовательное выполнение по схемам изделия «Золотая рыбка» с применением ножниц из белой бумаги. Разукрашивание заготовок акварельными красками.

2.2. «Корабль»

Практика. Последовательное выполнение по схемам изделия «Корабль» с применением ножниц из белой бумаги. Разукрашивание заготовок акварельными красками.

Материалы. Белый лист формата А-4, ножницы, гуашь, кисти, палитра.
Зрительный ряд. Иллюстрации рыб, кораблей.
Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

3. Работа с природным материалом. Шишки

3.1. Поделки из шишек. Весёлые зверюшки. «Ёжик»

3.2. Поделки из шишек. Весёлые зверюшки. «Лебедь»

Теория. Хвойные деревья. Общее понятие о плодах хвойных деревьев – шишках, разнообразных по форме, величине, внешнему виду и качеству. Знакомство со свойствами шишек и способами соединения их с помощью вспомогательного материала.

Практика. Сортировка шишек по степени раскрытости. Изготовление игрушек.

Материалы. Шишки, пластилин, медная или алюминиевая проволока, спички.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

4. Работа с подручным материалом. Поделки из упаковочного картона.

Теория. Дополнительные исторические сведения: «Из истории бумаги». Знакомство с различными видами картона. Их сорта, свойства. Элементарные понятия о разметках. Понятие «эскиз».

Практика. Подготовка материала. Приготовление заготовки с открытой гофрированной поверхностью путём снятия верхнего слоя. Работа с шаблонами.

Перечень работ:

4.1. Архитектурные сооружения из спичечных коробков.

4.2. Декоративное панно «Церковь» из гофрированного картона.

Материалы. Спичечные коробки, клей, цветная бумага, ножницы, карандаш, гофрированный картон, цветной картон.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум, выставка работ.

5. Работа с подручным материалом.

5.1, 5.2. Поделки из мешковины и шпагата.

Теория. Использование в работе мешковины, бумажного шпагата. Их свойства и применение. Варианты художественной обработки этого материала. Разметка. Работа с шаблонами.

Практика. Просмотр выставочных экземпляров, выбор работы для копирования, составление композиции на заданную тему. Использование для основы композиции различного материала: картон, проволока, ткань.

Перечень работ по теме:

- декоративное панно;

- поздравительная открытка.

Материалы. Мешковина, шпагат, цветной картон, клей, ножницы, карандаш, шаблоны.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

5.3., 5.4. Поделки из пластиковых упаковок.

5.5. Декоративная ваза.

Теория. Знакомство с синтетическими полимерными материалами и их использованием в современной промышленности. Рассмотрение нескольких вариантов вторичного использования данного материала. Разметка деталей. Работа с шаблонами.

Практика. Сбор материала. Подготовка материала к работе. Выбор работы для копирования. Технология крепления составляющих материалов.

Материалы. Пластиковая бутылка, скотч, ножницы, цветная бумага.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

5.6, 5.7, 5.8. Поделки из текстильных материалов и ваты.

Теория. Ознакомление с видами текстильных материалов. Технология и способы обработки данного материала. Наблюдение для дальнейшего использования свойств ваты при работе.

Практика. Подготовка материала к работе, выбор сюжета, выполнение фона. Тренировочное упражнение «растяжка цвета». Накладывание ваты разной толщины для получения различных оттенков – от светлого до тёмного.

Перечень работ по теме:

- аппликация из ваты;
- аппликация из резаных нитей;

Материалы. Вата, бархатная бумага; нити, ножницы, клей, цветной картон.

Формы и методы работы: беседа, рассказ, занятие-практикум.

6. Заключительное занятие «Мастера и подмастерья»

Проверка знаний, умений и навыков детей, приобретённых в течение учебного года по изобразительному искусству и художественному труду.

Отбор лучших работ. Оформление и подготовка рисунков и поделок к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности в объединении. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Формы и методы работы: выставка работ.

Методическое и дидактическое обеспечение

Создание методического материала позволяет результативно использовать рабочее время, учитывать индивидуальный интерес воспитанников, помогут воспитать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделий, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Для того, чтобы обеспечить процесс обучения, необходимы:

1. Образцы: ниток, тканей, выкроек, готовых моделей игрушек, изделий из бисера, вышивок шелковыми лентами.
2. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, лекал, конструктивных деталей.
3. Методические разработки по модулям:
 - Изобразительная художественная деятельность;

-Декоративная художественная деятельность;

-Конструктивная художественная деятельность;

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию образовательной программы:

-Информационные - формирование знаний, умений, навыков по предмету (рассказ, беседа, лекция, ИКТ);

-Операционные – формирование способов умственных действий (практическое выполнение задания, выполнение эскизов и макетов, самостоятельная работа);

-Прикладные – формирование действенно – практической сферы (организация выставок, открытых занятий и мастер классов, работа над изделием);

-Эмоционально – художественные – формирование сферы эстетических и нравственных отношений (экскурсии, концерты, фестивали, смотры);

-Эвристические – создание учащимися новых образовательных результатов: идей, поделок, конкурсов, художественных произведений и

др. (изготовить поделку, модель, макет)

-Игровые – интеллектуальные игры, психологические, сюжетно-ролевые игры, мозговой штурм;

-Саморазвивающие технологии – формирование самоуправляющихся механизмов личности (поручения, тренинги на умение работать в группе и на сплочение детского коллектива).

В объединении используются разнообразные формы занятий:

- занятия-объяснения;

- занятия общения и систематизации знаний;

- контрольно-проверочные занятия;

-занятия-путешествия;

- комбинированные занятия;

- итоговые занятия, контрольные занятия;

- занятия-игра;

- конкурсы, познавательные игры, викторины, экскурсии, анкетирование;

- тестирование, защита творческих проектов;

-выставка творческих работ.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников

- самостоятельность ребёнка
- его активность
- его индивидуальные особенности (приложение

Материально-техническое обеспечение:

Основная цель организации развивающей предметно -пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Развивающая предметно – пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Занятия проводятся в кабинете, который отвечает санитарно-гигиеническим, техническим и эстетическим требованиям: освещённость, состояние мебели, размеры проходов, расстояние между рядами и предметами, водоснабжение (раковина и слив). Тепло и электроснабжение обеспечивается в пределах общего режима здания, пол линолеумный. В кабинете созданы условия для комфортного обучения, где обучающийся не только усваивает материал, но и отдыхает.

Технические средства обучения:

- магнитная доска;
- магнитофон;
- фотоаппарат;
- телевизор и видеопроигрыватель;
- диапроектор.

Мебель:

- ученические столы-парты;
- ученические стулья;
- стул педагога;
- стол-тумба;
- стол учителя;
- мебель для хранения таблиц и плакатов;

- *стеллажи для книг и оборудования.*

Оборудование и материалы для изобразительной деятельности:

- *мольберт напольный - 1;*

- *стаканы для воды - 10;*

- *бумага для рисования;*

- *краски гуашь;*

- *краски акварель;*

- *кисти;*

- *мелки восковые;*

- *мелки пастель;*

- *мелки угольные;*

- *наборы цветных карандашей;*

- *палитра;*

- *пластилин;*

- *бумага цветная;*

- *бисер, бусины;*

- *проволока;*

- *клей;*

- *ножницы;*

- *ватные диски;*

- *картон,*

- *ткань;*

- *салфетки декупажные.*

Наглядно-иллюстративный материал:

- *Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»;*

- Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина;
- Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина;
- Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»;
- Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»;
- Наглядно-дидактическое пособие«Хохлома»;
- Наглядно-дидактическое пособие«Дымковская роспись»;
- Наглядно-дидактическое пособие«Полхов –Майданская роспись»;
- Наглядно-дидактическое пособие«Портрет»;
- Наглядно-дидактическое пособие«Художники –иллюстраторы»;
- Серия таблиц «Стили архитектуры, одежды, предметов быта».

Модели и натуральный фонд:

- муляжи фруктов (комплект);
- муляжи овощей (комплект);
- гербарии;
- керамические изделия (вазы, кринки и др.);
- предметы быта (кофейники, блюда, самовары, подносы и др.).

Список литературы

1. Е. А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. Волгоград: Издательство «Учитель», 2015.
2. Е. Е. Цамуталина. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: Академия развития, 2016.
3. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Москва: «Дрофа», 2013.
4. К. В. Павлик. Изобразительное искусство. Учебные материалы по методике преподавания. Москва: Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2014.
5. Т. Н. Проснякова. Уроки мастерства. Москва: Издательство «Учебная литература», 2017.
6. И. Агапова, М. Давыдова. Забавные игрушки из природных материалов. Москва: Дом. 21 век, 2015.

7. Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Комплексные занятия по развитию творческих способностей. Ростов н/Д: «Феникс», 2014.
8. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. Этюды об изобразительном искусстве. Москва: «Просвещение», 2014.
9. Г. И. Перевертень. Самоделки из разных материалов. Москва: «Просвещение», 2016.
10. Т. Н. Доронова. Обучаем детей изобразительной деятельностью. Планы занятий и бесед. Пособие для воспитателя. Москва: «Школьная пресса», 2015.
11. О. С. Богданова, О. Д. Калинина. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. Москва: «Просвещение», 2017.
12. И. Г. Сухин. 800 загадок и 100 кроссвордов. Москва: Новая школа, 2015.
13. О. Чибрикова. Нескучный дом. Поделки своими руками. Москва: «Эксмо», 2017.
14. А. Зайцева. Игрушки из помпонов для детей и взрослых. Москва: «Эксмо», 2014.
15. М. Быстрицкая. Цветы от коллажа к декупажу. Азбука рукоделия. Москва: «Эксмо», 2018.
16. Н. М. Коньшева. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 2016
17. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Москва: «Дрофа», 2014

Электронные образовательные ресурсы

- <http://nsportal.ru>
- <http://www.zavuch.ru>
- <http://pedsovet.su>
- <https://ru.wikipedia.org>
- <https://studfiles.net>
- <https://dic.academic.ru>
- <https://oformitelblok.ru>
- <http://do.gendocs.ru>
- <http://sdr.lysva.bizl>
- <http://63.018.ru>
- <http://www.prosv.ru/ebooks>
- <http://www.jeducation.ru>
- <http://www.prosv.ru/ebooks/Programma>
- <http://nogschool4.my1.ru>
- <http://dou908.narod.ru/docs/8945a.htm>

