

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования
Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №4 –
Дом детского творчества
г.о. Чапаевск

УСТИНОВА
О.В.

Подписан: Устинова О.В.
DN: C=RU, O=СП ГБОУ СОШ
№ 4 - Дом детского творчества
г.о. Чапаевск, CN=Устинова
О.В., E=ddt12a@yandex.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Местоположение:
009eb758043ab0e49
Дата: 2024-08-08 12:52:09
Foxit Reader Версия: 9.7.0

«Утверждаю»
ий методист СП ГБОУ СОШ №4-
Дом детского творчества
Устинова О.В.
от «01» августа 2024 г.

Программа принята на
основании решения
методического совета
№ 4 от «01» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
«Пульс»

Возраст обучающихся: 9 -12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Трапезникова Марина Александровна
педагог дополнительного образования

Чапаевск,
2024 г.

Краткая аннотация.

Реализация данной программы предполагает работу над постановкой социального спектакля. Социальный спектакль является своего рода репрезентативной моделью повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Социальный театр «Пульс» включает в себя 3 тематических модуля.

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальный театр «Пульс» - инновационная форма профилактической работы с подростками и молодежью, направленная на профилактику социально - значимых заболеваний, пропаганду здорового образа жизни. Театр рассматривается в качестве мощного инструмента социальных преобразований.

Социальный театр – является особой, нестандартной формой проведения коррекционно – развивающей работы с подростком. Данная форма работы успешно сочетает в себе навыки актерского мастерства с педагогическими методами и приемами. Неотъемлемой частью данной работы является формирование поведенческого репертуара подростка через постановку спектаклей на острые социальные темы. Социальный спектакль является своего рода репрезентативной моделью повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Нормативным основанием данной программы являются следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (внесены изменения от 31.07.2020 г. N 304-ФЗ; от 02.07.2021г. № 322-ФЗ).
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (внесены изменения от 28.12.2022 № 568-ФЗ).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (внесены изменения от 21.04.2023 № 302).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ».

10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

11. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р, внесены изменения от 15.05.2023 № 1230-р).

12. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642).

13. Письмо МинПросвещения России от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ» (включая разноуровневые программы).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В театральном подходе в обучении проводятся ролевые игры, разыгрываются ситуации, которые можно использовать при проведении профилактических мероприятий, а также, реализовывать постановки мини-спектаклей, которые являются основным элементом профилактического занятия.

Отличительной особенностью программы данной программы является использование возможностей театральных технологий в организации профилактической работы с подростками. Кроме того, программа дает широкий спектр возможностей в выборе темы, средств, направлений и форм сотрудничества.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная форма работы успешно сочетает в себе навыки актерского мастерства с педагогическими методами и приемами. Неотъемлемой частью данной работы является формирование поведенческого репертуара подростка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Дополнительным эффектом программы является не только положительное воздействие на обучающихся, но и на целевые группы подростков, которые становятся зрителями социальных постановок.

Срок освоения программы: 1 год. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения: очная; возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

- тренинговые (интерактивные занятия в кругу);
- консультационные формы работы: консультации для подростков, для родителей; собеседование
- информационно-методические формы работы: опросы, анкеты;
- словесные (дискуссии, «мозговые штурмы»; деловые игры, лекции - диалоги, «круглые столы»; анализ личностного роста и развития коллектива)
- наглядные (иллюстрации, видео)
- практические (упражнения на взаимодействие в группах, через моделирование жизненных ситуаций; ролевые игры; лаборатории, творческие мастерские; выступление подростков в роли обучающихся)
- игровые (игры познавательные, интеллектуальные; игры на снятие напряжения, поднятие настроения; игры, пробуждающие фантазию, игры и упражнения на развитие навыков коллективной слаженной работы).
- образовательные Интернет-ресурсы.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, по подгруппам.

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Данная форма работы не предусмотрена.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Уровни сложности содержания программы: базовый.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Цель программы - создание условий для формирования личностных ресурсов, обеспечивающих развитие у детей и подростков социально – нормативного жизненного стиля с доминированием ценностей здорового образа жизни (действенной установки на отказ от асоциального поведения) посредством театральных постановок.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- обучить технологии социального театра;
- обогатить обучающихся знаниями о негативном влиянии курения, употребления алкоголя и наркотиков на здоровье человека и общества.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

Воспитывающие:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- выработать мотивацию к социально - значимой деятельности;
- способствовать развитию умения принимать решения и брать ответственность на себя.

Реализационные этапы.

- изучение имеющегося опыта по данному направлению;
- проведение анкетирования учащихся с целью изучения информированности по изучаемой проблеме;
- определение субъектов социального взаимодействия с учреждениями культуры, здравоохранения, молодежной политики;
- внедрение инновационных педагогических и психологических технологий, обеспечивающих развитие ценностей здорового образа жизни;
- подбор литературы и репертуара по данной проблеме.

Ожидаемые результаты:

Освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства и социальных проблем;
- уменьшение факторов риска, приводящих к правонарушениям и развитию негативных зависимостей у детей и подростков.

Результаты освоения программы курса

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,

- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Социальный театр «ПУЛЬС»»

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театр – это маленькая жизнь»	36	9	27
3	«Профилактика через театр»	36	9	27
3	«Вперед на сцену!»	36	9	27
	ИТОГО	108	27	81

1 модуль «Театр – это маленькая жизнь»

Цель модуля: формирование у обучающихся базовых представлений о театральной культуре.

Данный модуль диагностический. В ходе этапа определяется наличие творческих, организаторских, лидерских качеств у подростков, а также прослеживается уровень совместимости подростков между собой и потенциал ребят к дальнейшей совместной деятельности.

Задачи модуля:

- познакомить с понятиями театр, социальный театр;
- обучить основам взаимодействия в группе;
- направить на путь обретения уверенности, стремления познавать новое, творить;
- обучить основам взаимодействия актеров на сцене;
- развивать креативное образное мышление, воображение;
- учить смотреть театральные постановки и художественные фильмы с точки зрения актерских приемов и способов донесения основной идеи.

Учебно – тематический план 1 модуля

«Театр – это маленькая жизнь»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.	3	1	2
2	Что такое театр? Социальная роль театра.	3	1	2
3	Театр – искусство коллективное.	6	1	5
4	«Стать принятым и признанным»	3	1	2
5	Ощущение общности и доверия .	3	1	2
6	Сотрудничество вместо конкуренции.	3	1	2
7	Творчество вместо стереотипных действий. Работа на общий результат.	6	1	5
8	Общение как способ решения любой проблемы.	6	1	5
9	Итоговое занятие. Разыгрывание ситуаций на сцене с целью решения проблем.	3	1	2
	Итого	36	9	27

Содержание 1 модуля «Театр – это маленькая жизнь»

Тема 1: Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство друг с другом.

Теория: правила работы в группе, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнение: «Магия нашего имени»; игры на знакомство: «А ты кто?», «Круг имен», «Обмен местами», «Имя и эпитет», «Кто это?», и др.

Тема 2: Что такое театр? Социальная роль театр.

Теория: презентация о театре и его социальной роли, дискуссия о социальном театре.

Практика: упражнение на воображение «Ком».

Тема 3: Театр – искусство коллективное.

Теория: определение понятия «Команда»; предназначение и ценности команды; признаки высокоэффективной команды.

Практика: упражнения: «Кто это?»; игры, которые объединяют: «Автопортрет», «Три вопроса», «Найди сходство», «Числа моей жизни», «Уникальность каждого».

Тема 4: Стать принятым и признанным.

Теория: стадии развития команды; мои ожидания и опасения.

Практика: игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Различия, которые объединяют», «Десять вопросов», «Тигр, мышь и слон».

Тема 5: Формирование команды» (тренинговый). Ощущение общности и доверия.

Теория: этапы развития команды по Лутошкину; «Песчаная россыпь»; «Мягкая глина»; «Мерцающий маяк»; «Алый парус»; «Горящий факел».

Практика: психологические игры и упражнения: «Ожидания и опасения»,

«Тройки», «Ищи и найди», «Расскажи мне обо мне», «Семейная фотография», «Я желаю тебе завтра», «Привет!», «Пропой свое имя», «Какие мы хорошие», «Ужасный секрет».

Тема 6: Сотрудничество вместо конкуренции.

Теория: профилактика распада команды; лидерство; классификация лидеров.

Практика: психологические игры и упражнения: «Я люблю себя за то...», «Конфликты и сплоченность», «Мы с тобой похожи тем, что...», «Незаконченное предложение», «Групповая мозаика».

Тема 7: Творчество вместо стереотипных действий.

Теория: сотрудничество членов команды; роли в команде.

Практика: психологические игры и упражнения: «Лабиринт», «Воздушный шар», «Творческая мастерская», «Ужасно-прекрасный рисунок», «Мой девиз».

Тема 8: Общение как способ решения любой проблемы.

Теория: общение в коллективе, обсуждение различных ситуаций.

Практика: репрезентация и реконструирование ситуаций с целью дальнейшего их решения с помощью дискуссии.

Тема 9: Разыгрывание ситуаций на сцене с целью решения проблем.

Теория: выбор ситуаций из жизни и художественных произведений.

Практика: разыгрывание ситуаций на сцене, дискуссия на тему возможных вариантов решения предложенных ситуаций.

2 модуль «Основы актерского мастерства»

Цель модуля: формирование и развитие творческих способностей обучающихся путем изучения основ актерского мастерства.

Задачи модуля:

- освоить специальные методики, помогающие работать над созданием образа своего героя;
- освоить навыки взаимодействия участников на сцене;
- освоить навыки взаимодействия со зрительным залом;
- развить навыки импровизации.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти.	3	1	2
2	Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.	6	1	5
3	Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать.	3	1	2
4	Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.	6	1	5
5	Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве».	3	1	2
6	Основы сценического движения. Равновесие. Темпо - ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика.	6	1	5
7	Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем.	3	1	2
		6	1	5
	Итого	36	8	28

Содержание 2 модуля «Основы актерского мастерства»

Тема 1. Актерский тренинг на развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творческих

Тема 2. Театральный этюд. Знакомство с методом. Понятия: жесты, движения, чувства, эмоции. Значение их в театральном искусстве.

Теория: Структура театрального этюда: экспозиция («точка входа» - место действия, предполагаемые обстоятельства), завязка (первое действие, с которого начинается этюд), развитие событий (основные события театрального этюда), кульминация (момент, который ведет к развязке), развязка (исход этюда).

Практика: Развитие коммуникативных способностей обучающихся, выстраивание доверительных отношений между участниками творческого объединения, создание психологически комфортных условий. Упражнения «Крокодил», «Шляпа», «Угадай кто Я». Работа над пластикой и актёрским вниманием. Актёрские тренинги «Зеркало», «Тень», «Проводник». Понимание актёрской и режиссерской задачи в театре. Упражнения «Актёр и режиссер», «Актёр и зритель», «Игра в жесты», «Красим забор», «Собери по частям». Работа с разными видами театральных этюдов. Этюд «Наблюдение»: «В мире животных», «Несуществующее животное», «В мире зверей и птиц». Этюды «Память физического действия».

Тема 3. Эмоции. Учимся проявлять, управлять и распознавать.

Теория: Роль эмоций в жизни человека. Управление эмоциями – ремесло актёра. Эмоции по К. Изарду. Особенности каждой эмоции. «Дневник моих эмоций» - почему важно наблюдать и контролировать свои эмоции.

Практика: Эмоции как инструмент общения артиста со зрителем. Эмоции в театре и кино. Просмотр и обсуждение отрывков немого кино с Чарли Чаплином, фрагментов выступлений Юрия Никулина, театра Лицедеи. Техники управления эмоциями («Якорение», «Техника противоположного действия», «Техника глубокого дыхания»). Работа с отрывками художественных произведений (проза, стихотворение, басня) в разных эмоциональных состояниях.

Тема 4. Основы сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.

Теория: Сила человеческого слова. Значение «слова» в театральном искусстве. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Значение «слова» в работа артиста со зрителем.

Практика: Основы практической работы над голосом. Упражнения для тренировки дыхания, комплексы упражнений для тренировки речи, развития артикуляции и дикции, «комплекс упражнений на разминку языка», «комплекс упражнений на совершенствование произношения отдельных звуков», «чтение скороговорок»). Упражнения, направленные на постановку голоса («Произнесение гласных», «Колыбельная», «Хочу молока», «Диктовка», «Гудок», «Металлические звуки»).

Тема 5. Артист на сцене. Основные правила существования в «театральном пространстве». 6 часов.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Сцена – лицо спектакля. Виды театральных сцен. Различные сценические пространства (иммерсивный театр, театр теней, уличный театр). Композиция сценического пространства. Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом. Мизансцена.

Практика: Артист на сцене. Правильная походка и осанка. Передвижения по сцене. Упражнения «Бытовая походка», «Бытовая походка с различными положениями рук», «Бытовая походка с выполнением дополнительного задания», «Бытовая походка со сменой скорости, движения», Бытовая походка и наблюдение за присутствующими». Взаимодействие артиста со сценическим реквизитом.

Артист на сцене. Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов, правила перестроения на сцене. Тренинг «Необычная сцена». Разыгрывание театрально-музыкальных этюдов в непривычных условиях, адаптация окружающего пространства под театральную сцену (проведение занятий на открытом воздухе, в «новых» помещениях).

Тема 6. Основы сценического движения. Равновесие. Темпо-ритм. Движение и музыка. Ритмопластика. Развитие координации движений, пластика.

Теория. Пластический тренинг. Пластическая выразительность. Пластический образ персонажа.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Тема 7. Зритель в зале. Взаимодействие артиста со зрителем.

Теория: Зритель в зале. Учимся не бояться. Обсуждение важности следовать актерской задаче в любой ситуации.

Практика: Показ этюдов и небольших театральных миниатюр участникам, родителям, обучающимся.

3 модуль «Профилактика через театр!»

Цель модуля: Практическое применение полученных навыков при создании и демонстрации этюдов, инсценировок, постановок социальной направленности.

Задачи модуля:

- развить творческий потенциал подростков;
- включить каждого подростка в обучающую, творческую, коллективную и индивидуальную деятельность.
- предоставить подросткам возможности самореализации и приобретения опыта в ходе демонстрации социальных постановок.

Учебно – тематический план 3 модуля

«Профилактика через театр»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж. Особенности создания сценария социальной постановки или социального спектакля.	3	1	2
2	Определение проблематики постановки	3	1	2
3	Этапы подготовки создания театральной миниатюры социальной направленности	3	1	2
4	Создание социально значимых театральных этюдов (защита животных, негативное влияние интернета, ПДД, «доброта в жизни человека»).	3	1	2
5	Создание миниатюр – экспромтов. Соединение миниатюр в целое. Доработка сюжета.	3	1	2
6	Создание предыстории героев социальной постановки. Работа над созданием образа своего героя, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.	3	1	2
7	Использование образов при создании сцен	3	1	2

8	Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики. Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.	3	1	2
	Показ спектакля.	12	1	11
	Итого	36	9	27

Содержание 3 модуля «Профилактика через театр»

Тема 1. Особенности создания сценария социальной постановки или социального спектакля.

Теория: Структура сценария социального спектакля. Подбор информации по определенной социальной проблеме, подходящей для сценария.

Практика: Подбор информации, аудио и видео материалов, музыкального сопровождения. Создание макета сценария, распределение информации по этюдам.

Тема 2. Определение проблематики постановки

Теория: мозговой штурм «Проблемы, существующие в подростковой среде»; выбор 2-3 проблем для отражения их в постановке; подготовка миниатюр.

Практика: упражнения «Замри», «Дальнейшие шаги», «Импровизация». **Тема 2.**

Этапы подготовки создания театральной миниатюры

Теория: разработка миниатюры «от идеи до показа»; отработка в парах, группах. Практика: Театральные игры и упражнения.

Тема 3. Создание социально значимых театральных этюдов (защита животных, негативное влияние интернета, ПДД, «доброта в жизни человека»).

Теория: Выбор темы будущих этюдов. Обсуждение сценарного макета. Художественный образ театрального этюда. Поиск главных и второстепенных героев этюда. Музыкальное и световое сопровождение этюда. Декорации и костюмы.

Практика: Поиск и распределение информации по обозначенной социальной проблеме. Адаптация полученной информации. Создание сценария. Распределение ролей. Анализ действий героев этюда, определение последовательности событийного ряда. Чтение и обсуждение сценария.

Тема 4. Создание миниатюр – экспромтов. Соединение миниатюр в целое.

Теория: Работа в микрогруппах; отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; развитие навыков импровизации.

Практика: отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?»; сценические импровизации.

Тема 5. Создание предысторий героев. Работа над созданием образа своего героя, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов.

Теория: предистория героя; что делает нас такими, какие мы есть.

Практика: упражнения «Создание образа», «Походка персонажа», «Скульптура», «Займи позицию».

Тема 6. Использование образов при создании сцен.

Теория: работа в микрогруппах: встреча образов в различных игровых ситуациях. Практика: объединение сцен.

Тема 7. Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики. Как донести идею сценической постановки до аудитории. Разработка послания профилактического спектакля. Фасилитация.

Теория: обсуждение сюжетных линий персонажей.

Практика: показ миниатюр, сюжетных линий и получение обратной связи; решение образовательных задач.

Тема 8. Показ социального спектакля, инсценировки, этюдов социальной направленности.

Теория: последние штрихи к социальной постановке; включение в постановку музыкальных композиций, юмора, речевок; доработка и дополнение образов; подготовка костюмов, аксессуаров.

Практика: репетиции, демонстрация социальной постановки; получение обратной связи от зрителей.

План воспитательной работы объединения дополнительного образования «Социальный театр «Пульс» на 2024 – 2025 учебный год.

Цель воспитательной работы – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Социальный театр «Пульс»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;
- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

№	Мероприятие	Форма проведения	Сроки
1.	«Этические нормы поведения в коллективе», инструктаж по технике безопасности и правилам поведения	Беседа	Сентябрь
2.	«Будем знакомы»	Тренинг на знакомство и общение	Сентябрь
3.	«Пусть на планете будет мир!»	Конкурс рисунков и презентаций	Сентябрь
4.	«Давайте говорить друг другу комплименты»	Ролевая игра	Октябрь
5.	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на водоемах, дорогах, улицах»	Знакомство с правилами поведения на воде, на дорогах	Октябрь

6.	«Если мы едины!»	Квиз	Ноябрь
7.	«Дорогами толерантности»	Квест - игра	Ноябрь
8.	«Добрый – добрый Новый Год!»	Благотворительная акция для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации	Декабрь 2024 – январь 2025
9.	«Если хочешь быть здоров!»	Акция	Февраль
10.	«Театральный квиз»	Интеллектуальная игра	Март
11.	«Сохраним нашу планету»	Экологическая акция	Апрель
12.	«Окна Победы»	Акция	Май
13.	«Спасибо за Победу!»	Конкурс презентаций	Май
14.	Путешествие в мир театра	Виртуальная экскурсия	Июнь

Работа с родителями обучающихся реализуются посредством родительских собраний. Такая форма помогает держать с родителями информационный контакт.

Ресурсное обеспечение.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации.

Материально-техническое:

1. Кабинет, доска.
2. Проектор, музыкальный центр.
3. Канцелярские товары.
4. Реквизит для выступлений, создания сценических постановок.

Методическое:

1. Конспекты теоретических занятий, наглядные пособия по блокам программы.
2. Входные, выходные анкеты; тесты.
3. Сценарии и сценарные планы молодежных акций, коллективно - творческих дел, семинаров, творческих сборов.
4. Модели и формы педагогической профилактики вредных привычек среди подростков и молодежи.
5. Методические папки по проблемам ВИЧ/СПИД, туберкулеза, наркомании, алкоголизма.
6. Методики изучения личностных изменений:
7. «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса,
8. «Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» Р.В.

Овчаровой, «Методика изучения социально-психологической самооценки коллектива» О. Немова, Опросник Созонова и др.

9. Видеофильмы из серии «Невидимые дети»; изготовление видеофильмов о деятельности общественного объединения

Информационное:

Литература для обучающихся:

1. Бриг. Сборник больших ролевых игр./Автор-составитель Е.М. Шпоркина. - Ульяновск, 2021.
2. Василюк Ю.С. Правила безопасного поведения для детей: на улице, в квартире, на отдыхе /. - Москва : Эксмодетство: Эксмо.
3. Коростелев Н.В. 50 уроков здоровья для маленьких и больших: рассказы / Н.В. Коростелев ; художник В. Левинсон. - Москва: Детская литература, 2019.
4. Иванова Ю.Н. Опасные приключения. - Москва: Войс Групп Медиа, 2021.

Литература для педагога:

1. Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А. Социальный театр: спектакль плюс. - Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург,2019
2. Бояринцева Г.Н. Психологические игры и упражнения. Пермь, 2021.
3. «Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г.Родченко «Этикет и протокол», 2019.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., 2019.
5. И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М.,2019.
6. Инновационные подходы в профилактике ВИЧ/инфекции/Сост. Быкова В.М., Кривицкая. Минск: Ковчег, 2019.
7. Использование театральных методик в обучении по принципу «Равный - равному». -- Практическое руководство./Издано Фондом ООН в области народонаселения, Объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией здоровья семьи. Москва, 2019.
8. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М., «Искусство»,1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2020.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное

общество.- М., 2000 13. Пайвина Е.Ю. Волонтер-лэнд. Глазов: РЖГВ, 2020.

10. Пайвина Е.Ю. Первичная профилактика аддитивного поведения подростков. Ижевск. ООО «РИК», 2017

11. Программа «15» Руководство по реализации программы профилактики социально значимых заболеваний в сообществе. Авт. Коллектив: Камалдинов Д.О., Петрова О. Н, Новосибирск, 2020

12. Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде. От школьных профилактических программ к волонтерскому движению./Сост. Аверин А. Ижевск, 2021.

13. Профилактика зависимого поведения. Учебное пособие./ Сост. Гаврилина Л. К., Пружинская В. Б., Сыктывкар, 2019.

14. «Речевой стиль лидера» И.Г. Родченк о «Этикет и протокол», Тобе, 2019.

15. «Социальный театр: спектакль плюс...». Руководство по работе с молодежью. Авт. Кол.А.Е.Агавелова, Р.Г. Аганян, Г.А, Петросян. Санкт-Петербургская региональная молодежная благотворительная организация «Молодежный информационный центр», 2021.

16. «Социальный театр – новая технология профилактики» Методические рекомендации по технологии социального театра: для специалистов системы профилактики, преподавателей вуза и студентов гуманитарных специальностей.

Сост.: М.Н. Бородатая, В.Ф.Чувашев, П.М.Степанова, В.И.Лыскова, Н.Ю.Новикова, А.Н.Кудрявцев Г.Киров КООО «Перспектива», 2019.

17. «Типы речевого поведения» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2019г.

18. Тренинг для тренеров. Издано при поддержке Фонда ООН в области народонаселения (ЮНФПА), объединенной программой ООН по ВИЧ/СПИД и Всемирной организацией «Здоровая семья», М. 2020.

19. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. Психологические игры и упражнения.- М.: «Генезис», 2020.

20. Фопель К. Энергия паузы - М.: «Генезис», 2019.

21. Я хочу провести тренинг. Пособие для начинающего тренера в

области профилактики ВИЧ/СПИД, наркозависимости, ИППП/ Авт. Колл. Яшина Е., Камалдинов Д., Новосибирск, 2021.

Интернет - ресурсы

1. Информационная статья «Театральное закулисье. О тонкостях работы бутафоров, гримеров, гардеробщиков, буфетчиков и композиторов»– <https://obzor.city/article/385261>.
2. Информационный портал Вместе.РФ – Видеосюжет «Театральное закулисье. Театральный костюм» – <https://www.youtube.com/watch?v=vhDgnFuvuYE>.
3. Гуманитарный просветительский проект Культура.РФ, посвященный культуре России, рассказывающий об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра и др. – <https://www.culture.ru/>.
4. Научная статья «Социальный театр: предпосылки, явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения». <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyy-teatr-predposylki-yavleniya-tehnologiya-realizatsii-i-ee-etapy-formy-oploscheniya/viewer>.
5. Картотека упражнений по основам актёрского мастерства. – <https://chaikinavika1972.jimdofree.com/упражнения> по сценической речи для детей и взрослых.
6. Учебное пособие: А. П. Петрова. «Сценическая речь». – <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr>.
7. Основы сценического движения. Упражнения и тренинги.

Репертуар

1. Андерсен Г.Х. Принцесса на горошине.
2. Кирсанова Е. Сказка про Енота.
3. Кирсанова Е. Сказка про медвежонка.
4. Кирсанова Е. Овечка и лягушка.
5. Кирсанова Е. Медвежонок и Баба Яга.

6. Лифшиц В., Кичанова И. Таинственный гиппопотам.
7. Михалков С. Как Медведь трубку нашел.
8. Носов Н. Незнайка и его друзья.
9. Сутеев В. Про бегемота, который боялся прививок.
10. Сутеев В. Под грибом.
11. Тверитина Н. Злой Вирус и добрый доктор Айболит.